Da-Sein in Kunst und Kirche

Begegnungen von Gegenwartskunst und christlicher Gemeinde

Die Kunstsammlungen und der Künstlerseelsorger des Bistums Regensburg starteten 2011 das liturgische Kunstprojekt Da-Sein. Künstler stellen Werke zur Verfügung, die existenzielle Themen des Daseins betreffen. Ausgewählte Pfarreien wollen diese Kunstwerke beim Gottesdienst oder in anderen Formen der Gemeindearbeit konkret in den Blick nehmen. Auf diese Weise könnten Diskussionen über Kunst, über das Leben und über den Glauben und vor allem auch darüber, was diese drei verbindet, angeregt und gefördert werden.

Einige Kernthemen unseres Daseins – Beziehungen, Schmerz, Angst, Freiheit, Liebe oder Vergeblichkeit und Tod – beschäftigen seit jeher die Künstler, ebenso wie jeden nachdenkenden Gläubigen. Das Projekt "Da-Sein in Kunst und Kirche" soll ein Versuch sein, an diese verbindende Tradition anzuknüpfen, mit welcher sich Kunst und Glaube durch die Jahrhunderte gegenseitig befruchtet und großartige Werke hervorgebracht haben.

Weitere Infos unter:

www.bistumsmuseen-regensburg.de

Kunstprojekt Da-Sein

St. Franziskus Burgweinting

05. März bis 26. April 2025

www.kuhnleinbildhauer.de

Fotos: Andreas Kuhnlein

Kunstsammlungen des Bistums Regensburg Obermünsterplatz 7 (Postadresse) 93047 Regensburg (0941) 597-2530, Fax -2585 museum@bistum-regensburg.de

Künstlerseelsorge Msgr. Dr. Werner Schrüfer Obermünsterplatz 7 93047 Regensburg (0941) 597-1627 werner.schruefer@bistum-regensburg.de



Kunstprojekt Da-Sein



Andreas Kuhnlein
Tragen und getragen
werden

St. Franziskus Burgweinting



ANDREAS KUHNLEIN

1953 geboren in Unterwössen im Chiemgau seit 1983 als freischaffender Bildhauer tätig bis 1992 gegenständliche Arbeiten in Holz, Bronze und Stein

bis 1995 Naturraumgestaltungen und Tischbildnisse

seit 1995 expressive Skulpturen aus ganzen Stämmen

Einzelausstellungen (Auswahl)

2001 Otto der Große, Europaratausstellung 2006 Heiliges Römisches Reich Deutscher Nationen, Europaratausstellung 200 Jahre Franken in Bayern Landesausstellung Aufbruch in die Gotik, Magdeburg Landesausst.

Objekte im öffentlichen Raum (Auswahl)

Kulturhistorisches Museum, Magdeburg Skulpturenmuseum "Beelden aan Zee", Den Haag Universität Luoyang, China Kunsthalle Schweinfurt Kathedrale (Hofkirche), Dresden Kulturpark Teachong-Lake, Süd-Korea Bendlerblock, Berlin Musèe de la Civilisation, Quèbec / Kanada Art Collection, Harper College/Chicago, USA Museum am Dom, Würzburg Max-Planck-Haus, München

Auszeichnungen

2005: Professur an der Kunstakademie Luoyang/ China

2009: Kulturpreisträger des Bezirks Oberbayern

2010: Ellinor Holland Kunstpreis

2022: Verdienstkreuz am Bande des

Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland

Der Bildhauer Andreas Kuhnlein aus Unterwössen in Oberbayern arbeitet mit Holz, das er mit der Motorsäge bearbeitet.

Es entstehen zerklüftete
Oberflächen, die zum einen die
Brutalität des Menschen gegenüber
der Mitmenschen bzw. der Natur
zum Ausdruck bringen, zum anderen
die Zerbrechlichkeit und
Verletzbarkeit des Menschen sowie
die Vergänglichkeit aufzuzeigen
vermögen.

Diese symbolische Aussage der Oberfläche verzichtet vollends auf Details und konzentriert sich auf das Wesentliche.

Für die Ausführung verwendet Andreas Kuhnlein ausschließlich Baumstämme aus Windwurf oder kranken Bäumen.

Kontakt Andreas Kuhnlein

Am Lindenbichl 1 83246 Unterwössen Tel: 08641 – 8027 Email: info@kuhnlein-bildhauer.de

TRAGEN UND GETRAGEN WERDEN

110 x 40 cm Ulme, Motorsäge 2010



VERANSTALTUNGEN

FINISSAGE
Samstag, 26. April 2025
19:00 Uhr

Nach der Vorabendmesse um 18 Uhr findet eine Finissage mit einem Künstlergespräch mit Andreas Kuhnlein statt. Danach lädt der Kunstkreis St. Franziskus zu einem kleinen Umtrunk in der Kirchenvorhalle ein. Ohne Anmeldung.